

LUCIANO MELCHIONNA

La sua cifra stilistica é dominata da una spiccata capacità visionaria di derivazione espressionista.

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nell'89. Come attore lavora, fra gli altri, con Lorenzo Salvetti, Angelo Corti, Roberto Guicciardini e Luca Ronconi.

La sua prima commedia "Rimozione forzata" viene segnalata al **Premio IDI '96** e messa in scena in forma di lettura scenica da Lorenzo Salvetti al **Festival di Trieste**. Scrive e dirige "Non camminare scalza" e "Gas". Il primo vince il premio del pubblico come **Miglior copione ai "Corti teatrali '97"** del Teatro Vittoria di Roma. La piéce "Gas", invece, vince allo stesso festival, nell'edizione del 1998, il Premio del pubblico come **Miglior regia** e il **Premio Riviera d'Ulisse "Giovani Protagonisti"**, riconoscimento abbinato al **Festival del Teatro Italiano** e al **Premio Fondi La Pastora** dove nel '99 la sua commedia "Lune a metà" arriva finalista. Nel 2000 con "Pausa" vince nuovamente il **Premio "Giovani Protagonisti"**. Il suo monologo "Raccontoduepunti" viene realizzato in video per la regia di Monica Stambrini. Scrive e dirige "Nella" un monologo interpretato da **Carolina Crescentini** ed è l'autore di "L'ennesima Giovanna", un monologo diretto da Vanessa Gasbarri per la campagna **"Mai più violenza sulle donne"** di **Amnesty International**.

In teatro firma diverse regie di autori classici e contemporanei, nazionali ed internazionali. Tra gli altri

- **Luca De Bei** "Caldo come il ghiaccio" e "Ce n'è x tutti";
- **Botho Strauss** "L'equilibrio";
- Lewis Theobald "Falso doppio";
- Sabrina Scuccimarra "Sottovuoto";
- **Alberto Moravia** "La vita è gioco";
- "Un ragionevole dubbio" tratto da "La parola ai giurati" di Sidney Lumet, con il patrocinio di **"Nessuno tocchi Caino"** e in collaborazione con **Amnesty International**;

- **Alexandra La Capria** “Senza testa” e “Cerco donna”;
- **Werner Schwab** “Sterminio”;
- René-Daniel Dubois “In casa con Claude”;
- **Jon Fosse** “Variazioni di morte” - **Prima Nazionale**;
- Gianni Guardigli “La disfatta”, per **Taormina Arte**, e “Cielo tagliato” ;
- **Annie Proulx** “Brokeback Mountain ovvero Gente del Wyoming” con **Giorgio Colangeli per Il Garofano Verde**;
- **P.P.Pasolini** “Porno-Teo-Kolossal”, lettura-spettacolo per il **Festival Pasoliniano** e per il **Festival dei Popoli Mediterranei**;
- Fabrizio Bajec “Elettra”, una drammaturgia da **Eschilo, Sofocle, Euripide e Hofmannsthal**; “Aiuto”, per la rassegna **Tramedautore2005 di Milano**, e “Ouverture”, con il patrocinio di **Amnesty International**
- **Gabriella Schina** la mise en espace de “La stanza delle donne” con **Lucrezia Lante della Rovere** e **Valentina Lodovini** per “**I lunedì di Artisti Riuniti**” al **Teatro Eliseo di Roma** e rimesso in scena con **Marianella Bargilli** per l'edizione ai Giardini della Filarmonica Romana;
- **Giuseppe Patroni Griffi** “**Persone naturali e strafottenti**” con **Vladimir Luxuria, Daniele Russo** e **Maria Luisa Santella**, una coproduzione **Teatro Bellini di Napoli** e **Teatro Franco Parenti di Milano**.
- **Nello Calabrò** “Muraglie” coprodotto da **TaoArte** con **Neraonda** e le associazioni **Cosa sono le nuvole** e **Viaggio inverso** per **Taormina Arte 2010**.

Il suo spettacolo “**Dignità Autonome di Prostituzione**” (tratto dal format di Elisabetta Gianchini e Luciano Melchionna) ottiene un clamoroso successo di pubblico e di critica; vince **Il Golden Graal 2008 – Premio Speciale per l’idea e la regia** e **Il Golden Graal 2008 – Premio miglior attrice**; riceve la nomination per la categoria “*Spettacolo d’innovazione*” al **Premio ETI - Olimpici 2009**. **Nel 2012 il Premio Napoli Cultural Classic come miglior spettacolo teatrale**. Viene selezionato per la **XXXI edizione del Festival Benevento Città Spettacolo**, per la **I edizione del FITT Festival Internazionale di Teatro di Tarragona** in

Spagna e per la **XXXII edizione de La Versiliana Festival**. Apre la stagione 2011/2012 del prestigioso **Teatro Bellini di Napoli** dove a grandissima richiesta torna in chiusura di stagione. A settembre inaugurerà la stagione teatrale 2012/2013 del **Teatro Ambra Jovinelli di Roma**.

Il film **GAS**, sua opera prima, viene selezionato al **Festival di Locarno 2005** per la sezione "Cineasti del presente".

Alla **prima edizione della Festa Internazionale del Cinema di Roma**, Melchionna viene selezionato e inserito tra i **“12 Talenti Europei”** per il New Focus Europe e vince il **Fondo SIAE** per il Nuovo Cinema Italiano. Il film vede inoltre Loretta Goggi candidata ai **“Nastri d’argento 2006”** come Miglior Attrice Non Protagonista. Partecipa al **N.I.C.E. Usa 2005 e Russia 2006**. Vince all’unanimità come **Miglior Film al Festival “La vita è cinema” di Mons, Belgio**.

Riceve il **Premio della giuria degli studenti al Festival “Storie di cinema” a Grosseto**. Ancora una giuria, stavolta di 100 studenti, assegna a Gas: **Miglior regia, Miglior protagonista e Miglior attore**, al **16° Chieti Film Festival Internazionale**.

Ha collaborato al film per la televisione "Il Papa Buono" di **Ricky Tognazzi**, in qualità di assistente alla regia. E' stato Direttore artistico de **“Lo sbarco dei corti”, Festival dei corti cinematografici di Positano**.

Nel 2006 firma uno degli episodi di **“Niente storie”**, film realizzato dall'**Unione Italiana Casting**.

Nel 2007 scrive e dirige **“Anni:30”**, un corto-progresso che vede protagonista **Giorgio Colangeli** (*Miglior Attore* alla Prima Festa Internazionale del Cinema di Roma): il film corto, **in concorso ai David di Donatello**, ottiene i premi **MIGLIOR CORTO E MIGLIOR FOTOGRAFIA** all'**11° Festival Internazionale del Corto in Sabina - Direttore Artistico Professor Ferruccio Marotti**.

Nel 2008 realizza il **videoclip** della canzone "Non c'è contatto" di **Silvia Mezzanotte** (Featuring: **Carolina Crescentini** e Dignità Autonome di Prostituzione).

Sempre nel 2008 **scrive e dirige la pubblicità-progresso** "Il teatro torna a casa" con **Franca Valeri** per Il Ministero dei Beni Culturali- Dipartimento Spettacolo dal Vivo.

La sua seconda opera cinematografica "**CE N'E' PER TUTTI**", si avvale tra gli altri di **Stefania Sandrelli, Arnoldo Foà, Ambra Angiolini, Giorgio Colangeli, Jordi Molla, Micaela Ramazzotti**.

Nel 2011 mette in scena "**Post partum**" di Elisabetta Cianchini, attualmente nel circuito teatrale.

Nel 2012 debutta con la sua regia il monologo di Joan Didion "**L'anno del pensiero magico**" con **Stefania Rocca**.

Sempre nel 2012, per la rassegna "Garofano Verde" curata da Rodolfo Di Giammarco al Teatro Belli di Roma, cura adattamento e regia della mise en espace "**Quelle due**" ovvero "**La calunnia**" di Lilian Hellman con **Carolina Crescentini**.

Attualmente é **Direttore Artistico** dell'**Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli**.

Twelve Entertainment Agency
info@twelveent.it
tel. 06 3230821
fax 06 3233478